

Nascono in Maremma le promesse del **Bel Canto** internazionale

È in corso di svolgimento dal 28 giugno ed andrà avanti fino al 19 luglio a Castiglione della Pescaia il Solti Te Kanawa Summer Course '09, l'ormai consolidato masterclass dedicato ai cantanti, voluto da Lady Valerie Solti per realizzare un sogno del marito Sir Georg Solti, che desiderava portare a Castiglione della Pescaia giovani da tutto il mondo per frequentare corsi full immersion nella musica, nella cultura, nella lingua e nel paesaggio italiani

O rmai rappresenta una bella ed affermata realtà, oltre che una risorsa per il territorio, sotto il profilo turistico. Stiamo parlando dell'Accademia di Bel Canto Solti Te Kanawa al suo sesto anno di attività nella località costiera di Castiglione della Pescaia.

Fiore all'occhiello di questo angolo di Maremma che il famoso direttore d'orchestra ungherese Sir Georg Solti aveva eletto come suo rifugio e sua seconda patria, l'Accademia ospita nel periodo estivo – quest'anno **tra il 28 giugno e il 19 luglio** – l'ormai consolidato masterclass dedicato ai cantanti e recentemente ha anche inaugurato un nuovo corso per pianisti *répétiteurs* ovvero i pianisti accompagnatori di cantanti d'opera.

Tutto ruota intorno al mondo della lirica al quale era legato Sir Georg Solti, e oggi l'Accademia – voluta da Lady Valerie Solti per realizzare un sogno del marito, che desiderava portare a Castiglione

della Pescaia giovani da tutto il mondo per frequentare corsi *full immersion* nella musica, nella cultura, nella lingua e nel paesaggio italiani – sta raccogliendo frutti di notevolissimo prestigio. A partire dalla dedizione all'Accademia da parte della leggenda vivente del canto lirico, il soprano Kiri Te Kanawa che ha deciso di occuparsi della formazione dei giovani e che quest'anno sarà presente per tutta la durata dei masterclasses. Ed è significativo che la Metropolitan Opera di New York abbia previsto una borsa di studio per degli studenti che verranno a Castiglione della Pescaia, che un agente del calibro di Jack Mastroianni che ha seguito Luciano Pavarotti, voglia conoscere i cantanti che questa estate frequenteranno i *masterclasses*. Hanno insegnato qui a Castiglione della Pescaia personaggi come Mirella Freni, Leo Nucci, Frederica von Stade. E quest'anno farà parte dello staff dei docenti anche il grande José Carreras.

“Per noi è veramente una grande soddisfazione: ogni anno vediamo crescere il progetto e siamo davvero fieri di essere protagonisti, con il nostro appoggio e la nostra ospitalità di una iniziativa di spessore mondiale che crea le voci e la musica lirica di domani” – ha affermato recentemente l'assessore alla Cultura del Comune di Castiglione della Pescaia Sandra Mainetti.

Ma per saperne qualcosa di più sull'Accademia e sul progetto abbiamo intervistato il direttore esecutivo Candice Wood.

Che cosa rappresenta oggi l'Accademia Solti?

L'Accademia di Bel Canto Solti Te

Kanawa rappresenta oggi un'opportunità di formazione tra le più esclusive per i giovani cantanti lirici. Tra questi in media quattordici allievi provenienti da ogni parte del mondo vengono selezionati ogni anno per venire a studiare bel canto in Toscana. Immersi nell'atmosfera autentica e professionale di Castiglione della Pescaia, nel cuore della Maremma Grossetana, per tre settimane i nostri allievi possono contare su insegnanti, specialisti di lingua e professori, selezionati dall'Accademia tra i più importanti professionisti del mondo. A conclusione del corso anche quest'anno si terranno due grandi concerti: il primo il 17 luglio a Castiglione della Pescaia in Piazza Solti e il secondo, il 18 luglio (ad inviti) presso L'Andana.

Dal 2004 l'Accademia si è costruita una reputazione di eccellenza, professionalità, disciplina e attenzione al dettaglio. Tutto questo nel segno della continuità rispetto all'insegnamento di Solti.

In effetti è così. Eccellenza, professionalità, disciplina e attenzione al dettaglio, sono gli stessi valori che il direttore ungherese Sir Georg Solti teneva in grande considerazione nella vita come nell'arte. Tra i cantanti che hanno beneficiato dei suoi insegnamenti ci sono stelle del calibro di Dame Kiri Te Kanawa, Frederica von Stade, Leo Nucci e Mirella Freni. È per rendere omaggio al Maestro Solti e per proseguire il suo autorevole insegnamento che questi cantanti hanno deciso di trasmettere la loro esperienza attraverso l'Accademia di Castiglione della Pescaia, che vuole così dare un proseguimento concreto all'eredità di Solti.

Da quest'anno, sappiamo che c'è



Candice Wood



Nella foto un momento di una lezione: il direttore Kiri Te Kanawa (al centro) con il M° Jonathan Papp (direttore artistico)

una novità...

Oltre ai corsi estivi di canto, dall'aprile 2009 è partito anche il Solti Peretti Répétiteurs Course, un masterclass che, grazie al finanziamento della Fondazione Nando Peretti, è espressamente finalizzato alla specializzazione di pianisti accompagnatori, una vera e propria novità in seno alla specifica formazione musicale di questi musicisti.

Facciamo un passo indietro e parliamo degli inizi e dei successi fin qui raggiunti.

Da quando è stata fondata, nel 2004, l'Accademia ha già ottenuto grandi successi. Finora i nostri allievi sono stati oltre 80, tra cantanti e pianisti répétiteur. Alcuni di questi hanno già intrapreso carriere importanti in teatri come la Glyndebourne Opera, la Santa Fe Opera, la Royal Albert Hall e la Royal Opera House di Covent Garden.

Alcuni partecipanti delle passate edizioni hanno vinto prestigiose competizioni canore come il Puccini Prize di New York e il Premio Ottavio Ziino di Roma o borse di studio come la Dame Joan Sutherland.

I partecipanti ai corsi provengono da oltre venti Paesi diversi: dall'Europa Centrale e dell'Est al Regno Unito, dalla Russia agli Stati Uniti, dall'Australia all'Asia, dall'Islanda al Sud America.

Parliamo dell'Accademia oggi e del-

la sua filosofia.

In occasione del suo quinto anniversario, l'Accademia di Bel Canto Solti ha iniziato una partnership permanente con Dame Kiri Te Kanawa che ha dato il via all'Accademia di Bel Canto Solti Te Kanawa. Quello che rende unico questo progetto è la nostra dedizione nei confronti dei giovani cantanti in un momento cruciale per le loro carriere. L'Accademia dà loro la possibilità di migliorarsi notevolmente in un luogo e in un ambiente che trasmettono la vera tradizione del bel canto italiano.

Kiri Te Kanawa a questo proposito ha detto: «Si tratta di mettere i cantanti in grado di cantare nel modo che hanno appreso, ma riuscendo a far loro esprimere le peculiari caratteristiche vocali e di stile. Questo programma insegna loro come prendere possesso della propria voce». Questa filosofia è vicinissima al cuore di Solti e al cuore dell'Accademia, di cui Kiri è dal 2009 direttore.

Ambizioni e nuovi obiettivi. In una parola parliamo del futuro dell'Accademia.

Le ambizioni sono semplici ed elevate al tempo stesso: diventare punto di riferimento internazionale e centro di eccellenza per i cantanti lirici e pianisti répétiteurs



Anche José Carreras farà parte, assieme a Kiri Te Kanawa, del prestigioso gruppo di insegnanti di quest'anno. Il concerto di fine corso è fissato per il 17 luglio alle ore 21,30 in Piazza Solti a Castiglione della Pescaia

che si preparano all'ingresso nel mondo professionale.

Alla conclusione di ogni corso l'Accademia organizza dei concerti e delle esibizioni informali, sia a Castiglione della Pescaia sia in altri luoghi della Maremma, durante i quali i suoi allievi si esibiscono in recital molto apprezzati. Uno degli obiettivi che ci siamo posti è quello di incrementare queste occasioni di incontro in tutta la provincia di Grosseto, per legarsi in maniera ancora più stretta a tutto il territorio maremmano.

Esigenze particolari?

Il piccolo numero di partecipanti e la natura intima dell'Accademia sono tra i suoi più grandi vantaggi, ma esiste l'esigenza di trovare una "casa". Finora il corso si è svolto grazie alla buona volontà e alla disponibilità di alcuni spazi a Castiglione e dintorni. Sarà necessario nel futuro riunire il progetto in una sede unica per ottenere la massima interazione tra cantanti, i répétiteur e gli insegnanti di lingua.

Tra le specifiche esigenze future c'è anche quella di continuare a tenere concerti in giro per il mondo (il Salone dei

Cinquecento di Palazzo Vecchio a Firenze, la Wigmore Hall e l'Ambasciata d'Italia a Londra sono alcuni dei luoghi più prestigiosi in cui l'Accademia ha allestito i propri recital), al fine da un lato di

presentare gli allievi dell'Accademia a un pubblico più ampio, dall'altro di testimoniare in altri Paesi i risultati ottenuti dalla scuola, sottolineando il valore della propria attività.

