

07-Apr-2009

Pianista Répétiteur: un nuovo corso per una nuova specialità musicale

Dal 19 al 26 aprile nei locali della scuola di musica del comune di Castiglione della Pescaia

Castiglione della Pescaia: Il progetto dell'Accademia di Bel Canto Solti-Te Kanawa diventa ancora più ricco e ambizioso: dal 19 al 26 aprile infatti si svolgerà a Castiglione della Pescaia il nuovo corso per Pianisti Répétiteurs, una specialità nuova per accompagnatori con particolari competenze nell'ambito del lavoro sul recital lirico.

Una nuova opportunità per molti giovani, possibile grazie al contributo specifico della Fondazione Peretti (www.nandoperettifound.org) che promuove in tutto il mondo progetti sociali e di cultura.

L'appuntamento con la grande lirica e con la cultura dunque si raddoppia con due momenti annuali in cui giovani selezionati in tutto il mondo giungeranno proprio a Castiglione della Pescaia per una *full immersion* nella lingua, nella cultura e nel paesaggio italiani. Era il sogno del grande direttore Sir Georg Solti - amante di questo paese - che da alcuni anni è diventato realtà grazie alla determinazione di sua moglie Lady Valerie e di molti enti, sponsor, associazioni e artisti come il soprano Kiri Te Kanawa e Frederica von Stade.

*Per noi è veramente una grande soddisfazione: ogni anno vediamo crescere il progetto e siamo davvero fieri di essere protagonisti, con il nostro appoggio e la nostra ospitalità di una iniziativa di spessore mondiale che crea le voci e la musica lirica di domani - afferma l'assessore alla Cultura Sandra Mainetti.

Quello per Pianisti Répétiteurs è una vera e propria novità in seno alla specifica formazione musicale di un pianista, che all'interno di un percorso didattico tradizionale non trova facilmente occasioni per imparare ad "accompagnare". Da qui la nascita di un corso per sei pianisti répétiteurs in cui si considera strategica anche la conoscenza linguistica dei repertori lirici più frequentati.

I tutors dei corsi sono: Jonathan Papp, direttore artistico dell'Accademia Solti-Te Kanawa; David Syrus, Royal Opera House Covent Garden; Pam Bullock, Chicago Lyric Opera; Audrey Hyland, Royal Academy of Music. I cantanti sono invece stati selezionati tra gli allievi che hanno frequentato i masterclasses lirici negli anni passati.

I masterclasses dei pianisti si concluderanno il 26 aprile con un concerto di altissimo profilo tecnico e artistico.

IL PIANISTA RÉPÉTITEUR: ULTIMO MULT-TASKER NEL MONDO DELLA MUSICA

Un buon répétiteur è fondamentale anche per carriera di un cantante. Il nome 'répétiteur' smentisce la vera essenza del suo lavoro, che consiste invece nell'essere l'ultimo multi-tasker del mondo della musica. I suoi occhi e le sue orecchie devono essere sempre attenti a ciò che sta ascoltando, in un costante confronto con la partitura che ha di fronte. E' anche per questo motivo che molti répétiteurs diventano tra i più raffinati direttori d'orchestra del mondo, come Solti, Pappano, Gergiev e Muti, tanto per citarne solo alcuni. Le competenze del buon répétiteur devono quindi coprire una vasta gamma di capacità che vanno dalla conoscenza della partitura alla sua abilità nel farla vivere al pianoforte, dal fornire i migliori consigli e orientamenti ai cantanti sull'accurato apprendimento della parte al fornire tutti i mezzi necessari allo svolgimento del ruolo con assoluta padronanza. Il répétiteur deve essere in grado di incoraggiare il pensiero musicale e drammaturgico dei cantanti, ricercando un'empatia con loro e con tutte le loro difficoltà. Senza travalicare la linea che lo divide dall'insegnante di canto, un répétiteur deve capire alcuni principi di base, in modo che possa riconoscere fisicamente o foneticamente qualsiasi problema che può presentarsi, evidenziarlo e dare consigli su come risolverlo. La conoscenza delle lingue è essenziale, soprattutto la conoscenza su "come" cantarle. Il répétiteur è fondamentale nelle performance di ogni opera, anche oltre il periodo di prova. Egli ha spesso competenze che si ampliano fino, in certi casi, alla direzione occasionale delle prove, alla conduzione da dietro le quinte, ad esempio dà indicazioni al coro o alle trombe sul palco, oppure indicazioni ai cantanti dalla buca. Altra cosa che viene spesso richiesta è di eseguire il continuo nel recitativo secco.

In ultima analisi un buon répétiteur è un alleato del cantante nella realizzazione della sua performance. Solti Peretti Répétiteur Course, primo nel suo genere, offre un intenso periodo di studio con alcuni dei migliori répétiteurs dei nostri giorni.

