

Georg Solti Accademia: Répétiteurs' Masterclasses 2011 a Castiglione della Pescaia

Posted: 24 Mar 2011 04:15 AM PDT

LA GEORG SOLTI ACCADEMIA



Nata nel 2004 per preservare la memoria del leggendario direttore d'orchestra ungherese Sir Georg Solti, l'Accademia a lui intitolata rappresenta oggi una tra le più eloquenti ed esclusive realtà di formazione per giovani cantanti lirici e maestri collaboratori (répétiteurs) giunti a un momento di svolta della propria carriera. Dalla fondazione ha formato oltre cento promettenti talenti, molti dei quali hanno già intrapreso importanti carriere professionali ottenendo ingaggi di rilievo ad alcuni dei festival più rinomati (Glyndebourne e Santa Fe) o presso grandi teatri internazionali (è il caso dell'assistente del maestro del coro alla Sydney Opera House e del maestro collaboratore residente della Royal Opera House al Covent Garden).

Ogni anno sono solo 12 i cantanti e 6 i répétiteurs ammessi, selezionati tra centinaia di candidati provenienti da tutto il mondo. L'atmosfera professionale e al tempo stesso autentica che caratterizza il lavoro dell'Accademia contribuisce a potenziare, ottimizzandolo, lo scambio degli studenti con maestri, tutors e insegnanti di lingua.

Eccellenza, rigore e disciplina sono alla base del modus operandi dell'Accademia, così come la cura dei dettagli, tutti valori che Sir Georg Solti ha sempre tenuto in massima considerazione nella sua arte oltre che nella sua vita. L'Accademia vuole farsi infatti strumento per la diffusione di questa significativa eredità ed è per questo che grandi artisti come, tra gli altri, Dame Kiri Te Kanawa, Frederica von Stade, José Carreras e Antonio Pappano, si sono messi a disposizione dell'Accademia per condividere con le future generazioni d'interpreti quanto ha caratterizzato la propria formazione di giovani artisti.

Affermarsi nel panorama internazionale come centro d'eccellenza per cantanti e répétiteurs preparandoli al lancio nel mondo professionale è il principale obiettivo della Georg Solti Accademia.

LE SOLTI PERETTI REPETITEURS MASTERCLASSES

3° edizione in programma a Ladispoli dall'8 al 17 Aprile 2011

Il grande successo riscosso dal programma di canto dell'Accademia ha portato, nel 2009, allo sviluppo di un progetto pilota finalizzato alla formazione di pianisti specializzati nell'accompagnamento dei cantanti, i répétiteurs, figure rare e preziose, veri multi-tasker del mondo musicale. Quest'integrazione dell'offerta didattica dell'Accademia appare ancor più naturale se si pensa che lo stesso Solti, prima di diventare un direttore d'orchestra di fama mondiale, aveva iniziato la propria carriera come répétiteur (e come lui tanti grandi direttori: Riccardo Muti, Antonio Pappano, Valery Gergiev...).

Unico nel suo genere, il corso per répétiteurs si focalizza sulle indispensabili abilità complementari necessarie alla definizione di questa figura che, oltre a saper preparare i cantanti sia individualmente che in ensemble, deve saper padroneggiare la direzione dell'esecuzione, la conoscenza approfondita della partitura orchestrale, delle singole parti dei diversi cantanti e la pronuncia corretta dei recitativi. Per il complesso grado di preparazione richiesta, il ruolo di un valido répétiteur nella crescita di un cantante è di assoluta centralità.

Le prime due edizioni delle Répétiteurs Masterclasses hanno avuto un riscontro molto positivo sia da parte dei partecipanti che in termini di richieste d'ammissione. Per questo l'Accademia ha ritenuto opportuno trasferire il corso, inizialmente tenuto a Castiglione della Pescaia, eletta da Sir Georg Solti a proprio buen retiro, nei pressi di Roma, a Ladispoli, nella cornice straordinaria de La Posta Vecchia, un tempo residenza di Jean Paul Getty che la trasformò in un magico tempio dell'arte, oggi tra gli alberghi più preziosi dell'Associazione Relais et Châteaux.

Il programma intensivo del corso che ha una durata di 8 giorni prevede la presenza di 6 pianisti e 6 cantanti provenienti dalle precedenti edizioni dell'Accademia.

Concerti e Masterclass aperti al pubblico

Con l'obiettivo di divulgare la cultura dell'opera, l'Accademia intende aprire al pubblico ogni sessione pomeridiana, a partire dal terzo giorno delle masterclass, in modo da rendere possibile l'accesso come uditori agli studenti del Conservatorio di Roma e delle scuole di musica del territorio, mentre l'ultima serata vedrà – a La Posta Vecchia – un concerto dei partecipanti al corso, che avranno modo di condividere con il pubblico il lavoro svolto.

I docenti

Richard Buxbyge Direttore d'orchestra

Pam Bullock Chicago Lyric Opera/Royal Opera House di Londra

Andrey Hyland Royal Academy of Music London/Young Artists Programme Covent Garden

Jonathan Papp Royal Academy of Music London/Young Artists Programme Covent Garden, Direttore Artistico della Georg Solti Accademia e Solti Te Kanawa Accademia

Roberta Biondi Insegnante di lingua italiana

Partecipanti alle Répétiteurs Masterclasses 2011

PIANISTI ACCOMPAGNATORI CANTANTI

Irme Allageme Spagna Mathilda Paulsson Svezia

Paul Wingfield UK Iuri Semolov Ucraina

Matteo Pirola Italia Jung Soo Corea del Sud

Inju Oh Corea del Sud Andri Björn Róbertsson Islanda

Jean-Yves Cornet Francia Runette Botha Sudafrica

Christopher Hopkins UK Sonia Granè Portogallo

www.stka.org